

La Nef de l'Eglise.

Deux particularités y caractérisent la Manière de Jean du Blocq:

- 1o) l'emploi de l'arc brisé gothique dans les voûtes des Bascotés ou "carolles"; il associait volontiers gothique et roman, fidèle ainsi aux traditions de son Maître, le Frère Henri Hotemaker, de Tournai; il avait aussi, pour l'éclairage de la Nef, prévu des "OVALES".
- 2o) l'emploi de ce mode d'éclairage par "oeil de Boeuf" est la seconde curiosité architecturale.

Maître Gaspard les entoura de sculptures, les souligna de "grandes cartouses": ce sont alternativement des écussons à banderolles et de larges coquilles. Son grand travail, ce fut la Frise courante en la Nef, d'un pilier à l'autre et derrière la Façade; avant que le Buffet d'orgues ne soit rétabli, il y a 10 ans, on pouvait l'admirer ininterrompue, cette guirlande de fruits croqués au naturel: pommes, poires, noisettes, melons, raisins... des écussons la coupent et au dessus des piliers y nichent des "Chérubins".

Têtes d'anges ailés, vivants,frisés, les ailes en coup de vent, avec un toupet à la Riquet à la Houppe, ce sont bien les anges pouparde de Marsy, si chers au Maître de Cambrai qu'on a voulu y voir sa marque de travail; on les retrouve aux portes des Bahuts, aux tiroirs des "armoires à pouparde" du Cambrésis, avec les guirlandes de fruits et Satyres grimaçants, comme dans la Nef du Cateau. C'est aux clefs des arcades que maître Gaspard a sculpté des "Satyres" ou "Moris" que aux masques hallucinants. Tous sont différents; ; certains sont des chefs d'oeuvre. Celui qui décore la clef de la 1ère Arcade, à gauche en entrant dans l'Eglise, après le Buffet d'Orgues mérite qu'on le détaille: c'est le Masque de la Désespérance.. un rictus de Douleur ~~écrisse~~ crispe ses traits; ; est ce un transfuge de l'Enfer de DANTE qui vient clamer son éternel désespoir aux Vivants d'ici-Bas?

Son vis à vis est aussi étrange; d'ailleurs chaque sculpture de Marsy doit être longuement contemplée étudiée, ~~marquée~~ ~~marquée~~ et les Jumelles, comme la reproduction photographique permettent de saisir l'intense Vie ~~que~~ que ce grand Artiste a su insuffler à son oeuvre, parfois badine, souvent émouvante.

Ces gracieux Chérubins ont été estimés par Messieurs de St André, lors de leur fameuse ~~révision de~~ ~~révision de~~ compte de Carême 1636, 5 florins pièce et les "Satyres", 25 patars l'un, soit un Florinet quart. et le reste à l'avenant..

Ainsi l'"Enrichissement" de la Porte allant de L'Eglise au Cloître.. payé 10 florins; c'est l'actuelle Porte d'entrée du BAPTISTERE, à droite en pénétrant ~~de~~ dans L'Eglise : Deux Paons, ~~deux~~ soutiennent un fronton à volutes, brisé par une pierre de marbre et surmonté d'un Vase garni de fleurs en un Bouquet serré; le Marbre porte l'inscription "JANUA VITAE SPIRITUALIS", "Porte de la Vie spirituelle"...

D'autres travaux du "tailleur d'Images" embellissaient le cloître; Déjà, en 1636, ils avaient partiellement disparus.. "enlevés par ordre du Dominicain"... Ainsi, de son vivant, Maître Gaspard ne fut-il point louangé et porté aux Nues, tout au moins au Cateau... la Postérité lui a donné sa Revanche.