

Le 3ème Etage était, à l'origine, moins chargé : un Oeil de Boeuf central, éclairait les combles; on en retrouve la carcasse du vitrail derrière l'"IHS" qui l'obtura ensuite.

Marsy avait du respecter le plan initial: "au dessus de l'Ovale du Pignon, Cuirace (terminale) de la Date", (comme à St OMER), tout en agrémentant ce "viel pignon" de 3 "pots", moins importants que les Vases silvestres "des Ailes des Carolles" (on les lui paya moitié prix: 2 florins pièce.)

St Charles Borromée, d'Anvers, ancienne chapelle des Jésuites; l'Eglise de La Madeleine, dans LILLE, ont des frontons ainsi agrémentés de 3 Pots à feu.

La décoration de ce dernier Etage était à la mémoire de la Maison de Bourgogne, et c'était juste gratitude: les Archiducs décédés depuis peu, hélas, sans héritiers, avaient été la Providence des Pays-Bas où ils devaient fonder une nouvelle Dynastie de Bourgogne autonome et pacifique. La Mort les faucha trop tôt. Ainsi, Maître Marsy a-t-il sculptés les "Fusiz et X", emblèmes des Ducs de Bourgogne... les Croix de St André (patron de Bourgogne) faites de 2 bâtons nouveaux d'épine (qui s'y frotte s'y pique..), les réchauds enflammés et les briquets pour faire jaillir la Flamme... Flamme du Souvenir que cette Allégorie de pierre....

L'Archiduchesse Isabelle avait été la grande Protectrice de l'Abbaye: personnellement, elle avait obtenu le rattachement de l'Abbaye de FÉMY à celle du Cateau, tout au moins le titre d'Abbé de Fémy pour Dom de Montmorency, avec les revenus des Biens; les Pères Florent et François de Montmorency, frères de l'Abbé Antoine, de la Compagnie de Jésus, avaient été les intermédiaires tout désignés pour ces délicates négociations; les revenus ainsi accrus facilitèrent les travaux de l'Eglise.. et en permirent les fastueuses sculptures.

Fastueuse, est la FRISE "faite de Fruitaille", sous-jacente aux Croix de Bourgogne: il en est Trois qui séparent les Etages.

Celle-ci, la plus haute, où les Poires et Pommes rappellent les deux grands Festons de Fruits; les Fruits au naturel... modèle cher au Maître de Cambrai, que nous retrouverons en abondance à l'intérieur de la Nef, sur la Frise y courante.

La seconde, entre 1er et 2ème Etage "faite de Morisques"; (marguerites et Arabesques).

La frise inférieure, coupée par le Fronton de pierre bleue et fort dégradée, "faite d'Aiglons; imparfaits"; a écrit le compteur, au jour du Paiement; a osé écrire : chaque "Aiglon" est un travail fini et parfait, ..comme les Anges au dessus des Ciboires et le "Satyre au dessus de la Verrière" (droit sous l'"IHS", immédiatement sous la Frise de Fruitaille et la nouvelle cuirace de Date qui porte 1635.

Cette Frise d'Aiglons mérite qu'en s'y attarde.. l'Abbé de Bonmarchié et Dom Potier, "son prévôt", ayant été, injustes en leur jugement, ce "Jour de Carême de 1636."

Les 16 aiglons offrent 8 sujets différents, séparés par des cannelures, c'était ent (car il en manque): une Ancre, une Truelle (supposée); l'Agneau sur un coussin, Coeur entouré d'une couronne d'épines; la Croix où s'enguirlandent des pampres de vigne, les clous de la Passion, échelle et lance, attributs de la Passion, enfin une Tête d'Ange.

Il semble que là comme partout, Maître Gaspard n'a livré que du travail FINI.