

L' EGLISE DU CATEAU, ancienne ABBATIALE Bénédictine.

Son Histoire: Nef et portail (1634-1635). Dom Antoine de Montmorency, reconstructeur; le Frère Jean du Blocq, S.J., architecte; Gaspard Marsy de Cambrai, sculpteur.

Clocher, Dôme et Choeur (1680-1700). Jacques Nicolas, de Valenciennes, "Maître-maçon"; Augustin et Baudhuin FROMENT "bourgeois" du Cateau, sculpteurs.

Etude du PORTAIL : oeuvre originale, de style régional, comme la Frise courante de la Nef; Fruits, chérubins, satyres. Armes de la Maison de Bourgogne remaniements ultérieurs de la Façade.

Intérieur de l'Eglise : Nef: 30 mètres; Transept: 8 mètres; Choeur: 30 mètres. exiguité des Bas-côtés; église faite pour le service Divin des Bénédictins. Baptistère: vestige du Cloître.

Etude détaillée de l'oeuvre de Marsy: anges et masques des Satyres.

Tour; choeur et transept: étude détaillée de l'oeuvre des FROMENT: voutain du Choeur et Dôme, leur chef d'oeuvre. Caricatures.

Chapelle absidale de Ste Maxellende; Sacristie, ancienne chapelle de l'Abbé actualité des sculptures: symbolisme de l'ensemble décoratif.

Mobilier et Trésor. Reliquaires,, chasse de Ste Maxellende; ornements précieux Maître-autel ancien; l'actuel (vers 1750.) Tableaux. Pierres Tombales.

L'Eglise de la Révolution à nos Jours.

Bombardement d'Octobre 1918.

Souvenirs du Passé; le vieux Cateau; dévotions; chapelle du "Bon Dieu".

Le Mobilier moderne de l'Eglise. Etude des VITRAUX.

23.1.1940

S. Pierre TISON,